




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Республики Татарстан

«Рекомендовано»
Руководитель МО
 / Нафикова Д.А.
Протокол № 1 от
26 08 2016г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
ГБОУ «Верхнечелнинская
школа-интернат для детей с ОВЗ»
 / Галимова А.А.
26 08 2016г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Верхнечелнинская
школа-интернат для
детей с ОВЗ»


Шаймарданова Р. Н.
Приказ № 72 от
30 08 2016г.



Адаптированная рабочая программа
начального общего образования
«Музыка»

с. Верхние Челны
2016 год

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
3. Письмо Минобрнауки России от 16.02.2015 № ВК-333/07 «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ»
4. Постановление Главного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 (Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ)
5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
6. АООП НОО (ООО) положения о рабочей программе ГБОУ «Верхнечелнинская школа – интернат для детей с ОВЗ» на 2020-2021 учебный год
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы / Под ред. И. М. Бгажноковой. - М.: Просвещение, 2011.
8. Специальные федеральные государственные образовательные стандарты 1. ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ - утвержден (приказ Минобрнауки России №1598 от 19 декабря 2014) 2. ФГОС НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - утвержден (приказ Минобрнауки России № 1599 от 19 декабря 2014) 3. ФГОС НОО для обучающихся с расстройствами аутистического спектра - проект (автор - О.С. Никольская, доктор психол. наук, зав. лабораторией содержания и методов обучения детей с эмоциональными нарушениями Института коррекционной педагогики РАО)

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет/класс	Количество часов
Музыка 1 класс	2 часа в неделю, 66 часов в год
Музыка 2 класс	1 час в неделю, 34 часа в год
Музыка 3 класс	1 час в неделю, 33 часа в год
Музыка 4 класс	1 час в неделю, 33 часа в год

Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты :

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

1 класс

Минимальный уровень: элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им:

внимание, вдох;
начало пения и его окончание; различные темпы: медленно, быстро;
силу звучания: тихо, громко;
звучание инструментов: фортепиано, скрипка, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки;
сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами.
правильно сидеть или стоять при пении;
определять силу звучания: тихо, громко; петь только с мягкой атакой;
пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
различать веселый и грустный характер музыки;
различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
двигаться в соответствии с характером музыки.

Достаточный уровень:

характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
правильно передавать мелодию в диапазоне $re1$ — $si1$; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
различать песню, танец, марш;
передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на бубне, голосом);
определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)

2 класс

Минимальный уровень. должны знать:

Звуки высокие и низкие, длинные и короткие

Звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян

Значение элементарных дирижёрских жестов

Значение слов: петь соло и петь хором

должны уметь :

Различать на слух танец, песню и марш

Описывать словами содержание песни

Выразительно петь выученную песню

Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

Достаточный уровень должны знать:

Звуки: высокие и низкие, длинные и короткие

звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян

Значение элементарных дирижёрских жестов

Значение слов: петь соло и петь хором

Приёмы игры на ложках

должны уметь :

Различать на слух танец, песню и марш

Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Определять в песне запев, припев, вступление, заключение

Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками

Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

3 класс

Минимальный уровень.

Учащиеся должны знать:

названия инструментов симфонического и народного оркестров;

звучание скрипки и балалайки;

нотную запись:

скрипичный ключ, нотный стан и счёт линейек.

Учащиеся должны уметь:

петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;

различать на слух песню, танец, марш;

пользоваться приёмами игры на ударных инструментах.

Достаточный уровень

Учащиеся должны знать:

названия инструментов симфонического и народного оркестров; звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;

элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек;

Учащиеся должны уметь:

распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;

пользоваться приёмом распева - на 1 слог 2 звука;

петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;

различать звучание симфонического и народного оркестров;

различать на слух песню, танец, марш;

пользоваться приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, маракас, металлофон.

4 класс

Минимальный уровень.

должны знать:

динамические оттенки: форте и пиано;

порядок нот в гамме до мажор;

нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек

должны уметь:

следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;

петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

играть на металлофоне короткую песню-попевку;

устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров

Достаточный уровень

должны знать:

динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;

графическое изображение нот: до, ре, ми;

порядок нот в гамме до мажор;

нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки;

инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон;

должны уметь:

следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;

петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;

петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

играть на металлофоне короткую песню-попевку;

устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров;

отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;

Базовые учебные действия.

Изучение предмета «Музыка» в 1-4 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
обращаться за помощью и принимать помощь;
слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
устанавливать видо-родовые отношения предметов;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
читать; писать; выполнять арифметические действия;
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Примерное содержание учебного предмета «Музыка» 1-4 классах

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

1 класс

Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

произведения отечественной музыкальной культуры;
музыка народная и композиторская;
детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (ударно-шумовые).

Хоровое пение.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры;
музыка народная и композиторская;
детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

обучение певческой установке, непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

получение эстетического наслаждения от собственного пения;

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

2 класс

Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: слушание музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Слушание музыки:

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения определять разнообразные характеру музыкальные произведения (весела,

грустная, спокойная мелодия);

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (ударно-шумовые).

Навык пения:

обучение певческой установке, непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

получение эстетического наслаждения от собственного пения;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - la1$.

Элементы музыкальной грамоты:

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

3 класс

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская;

детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (инструменты народного оркестра)

Хоровое пение.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская;

детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения: получение эстетического наслаждения от собственного пения;

--пение коротких попевок на одном дыхании;

-формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; -развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

-развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

-развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-укрепление и постепенное расширение певческого диапазона re_1 - si_1 .

Элементы музыкальной грамоты:

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

4 класс

Содержание учебного предмета.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Краткое содержание раздела	Кол .часов
1	Восприятие музыки	13
2	Хоровое пение	39
3	Элементы музыкальной грамоты	10
4	Игра на детских музыкальных инструментах	4
	итого	66

Учебно-тематический план 2 класс

№	Краткое содержание раздела	Кол .часов
1	Восприятие музыки	8
2	Хоровое пение	20
3	Элементы музыкальной грамоты	2
4	Игра на детских музыкальных инструментах	4
	итого	34

Учебно-тематический план 3 класс

№	Краткое содержание раздела	Кол .часов
1	Восприятие музыки	8
2	Хоровое пение	20
3	Элементы музыкальной грамоты	2
4	Игра на детских музыкальных инструментах	3
	итого	33

Учебно-тематический план 4 класс

№	Краткое содержание раздела	Кол .часов
1	Восприятие музыки	8
2	Хоровое пение	20
3	Элементы музыкальной грамоты	2
4	Игра на детских музыкальных инструментах	3
	итого	33

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	дата проведения	
		план	факт
1	Введение. Музыка в нашей жизни.	1.09	
2	Урок - игра «Музыкальная капель»	3.09	
3	Разучивание песни «Учат в школе»	8.09	
4	Музыка вокруг нас. Повторение песни «Учат в школе».	10.09	
5	Урок – игра «Море волнуется раз».	15.09	
6	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	17.09	
7	Повторение песни Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	22.09	
8	Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	24.09	

9	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.	29.09	
10	«Характер музыки» - грустная, спокойная. “Закружилась в небе осень” – муз. В. Иванникова, сл. Т. Башмаковой	1.10	
11	Во поле береза стояла. Русская народная песня.	6.10	
12	Игра на детских музыкальных инструментах.	8.10	
13	Разучивание «Осенней песенки»	13.10	
14	«Характер музыки» - грустная, спокойная. Повторение «Осенней песенки»	15.10	
15	Веселые гуси. Украинская народная песня.	20.10	
16	Обобщающий урок «Музыка в жизни человека».	22.10	
17	«Характер музыки» - спокойная. “Песенка Львенка и Черепахи” – муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова;	27.10	
18	«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	29.10	
19	Веселые гуси” – украинская народная песня	10.11	
20	Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем»	12.11	
21	НФЗ. Урок - концерт «Музыка в мультфильмах».	17.11	
22	«Новогодняя хороводная». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	19.11	
23	НФЗ. Урок путешествие «Путешествие в сказочный лес» Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской	24.11	
24	«Серебристые снежинки», муз. Андрея Варламова, сл. Раисы Паниной	26.11	
25	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1.12	
26	Повторение. Разучивание новогодних песен.	3.12	
27	“Белочки” – муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой.	8.12	
28	Повторение. Разучивание новогодних песен. Российский Дед Мороз», музыка. А. Варламов, слова Р. Панина	10.12	
29	Урок путешествие «Веселое путешествие по музыкальным звукам» “	15.12	
30	Повторение изученных песен.	17.12	
31	“Песенка Чебурашки” – муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского	22.12	
32	Песенка Чебурашки” – муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, Разучивание 2-3 куплета	24.12	
33	«Из чего же, из чего же». (1-2 куплет), Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.	12.01	
34	«Из чего же, из чего же». (3-4 куплет) Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.	14.01	
35	О чём говорит музыка?» “Песенка крокодила Гены” - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.	19.01	
36	“Песенка крокодила Гены” - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. (3-4куплет)	21.01	
37	«Музыкальная палитра» “Спят усталые игрушки” – муз. А. Островского, сл. З. Петровой	26.01	
38	“Спят усталые игрушки” – муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Повторение	28.01	
39	Музыка громкая и тихая. Д. Кабалевский «Клоуны».	2.02	
40	Бескозырка белая. (1-2 куплет) Слова З. Александровой	4.02	

41	Бескозырка белая. (3-4 куплет) Слова З. Александровой	9.02	
42	НФЗ. Урок - игра «Музыкальная карусель» Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен, треугольник).	11.02	
43	НФЗ. Урок игра «где живут ноты». Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	16.02	
44	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Разучивание песенки о маме.	18.02	
45	Разучивание песенки о маме.	23.02	
46	Музыкальные инструменты в русских народных песнях. По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	25.02	
47	«Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	2.03	
48	«О чём говорит музыка» обобщающий урок.	4.03	
49	Музыкальный жанр «песня», «марш» Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	9.03	
50	Повторение песни. Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	11.03	
51	Марши различные по характеру. “Марш деревянных солдатиков” из балета «Щелкунчик» - П. Чайковский	16.03	
52	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	18.03	
53	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова (3-4куплет)	30.03	
54	Элементы музыкальной грамоты –термины: характер музыки, фортепиано. “Буквы пляшут и поют” - муз. Арсеева, сл. Дымовой.	1.04	
55	«Ах вы, сени мои, сени».Русская народная песня	6.04	
56	Повторение. «Ах вы, сени мои, сени».	8.04	
57	Высота звука (звуки высокие, низкие). “Бременские музыканты” - муз. Г. Гладкова.	13.04	
58	Разучивание песни“Бременские музыканты” - муз. Г. Гладкова. (3-4куплет)	15.04	
59	Природа в музыке. Е. Крылатов «Песенка о лете».	20.04	
60	Повторение. Е. Крылатов «Песенка о лете». (3-4куплет)	22.04	
61	Элементы музыкальной грамоты – термины: высокие, низкие звуки, громкие, тихие звуки, фортепиано, барабан	27.04	
62	Музыка утра. Закрепление знаний. (Традиционный с элементами игры.)	29.04	
63	Музыка вечера. (Закрепление изученного материала)	11.05	
64	Слова и музыка К. Костин «Дождик»	13.05	
65	Слова и музыка К. Костин «Дождик», повторение.	18.05	
66	Итоги года. Ответы на вопросы.	20.05	

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема урока	дата проведения	
		план	факт
1	Вводный урок. Повторение пройденных песен. Музыкальные инструменты.	3.09	
2	На горе-то калина. Русская народная песня.	10.09	
3	Восприятие музыки К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	17.09	
4	Каравай. Русская народная песня.	24.09	
5	Восприятие музыки. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	1.10	
6	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	8.10	
7	Элементы музыкальной грамоты. Звук и его свойства.	15.10	
8	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. (1-2 куплеты)	22.10	
9	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой (3-4 куплеты). Повторение песен изученных за 1 четверть	29.10	
10	Повторение изученных песен в 1 четверти.	12.11	
11	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.	19.11	
12	Восприятие музыки. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	26.11	
13	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).	3.12	
14	Восприятие музыки. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	10.12	
15	Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.	17.12	
16	Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	24.12	
17	Повторение изученных песен.	14.01	
18	Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. 1-2 куплеты	21.01	
19	Восприятие музыки. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	28.01	
20	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	4.02	
21	Элементы музыкальной грамоты. Длинные и короткие звуки.	11.02	
22	Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	18.02	
23	Игра на музыкальных инструментах. Маракасы.	25.02	
24	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	4.03	
25	Восприятие музыки. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	11.03	
26	Повторение.	18.03	
27	Бабушкин козлик. Русская народная песня.	1.04	
28	Восприятие музыки. Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского	8.04	
29	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	15.04	

30	Игра на музыкальных инструментах. Барабан.	22.04	
31	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	29.04	
32	Восприятие музыки. Л. Боккерини. Менуэт.	13.05	
33	Повторение изученных песен.	20.05	
34	Игра-Угадай мелодию	27.05	

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	дата проведения	
		план	факт
1	Вводный урок. Повторение пройденных песен. Музыкальные инструменты.	7.09	
2	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	14.09	
3	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	21.09	
4	Восприятие музыки Дж. Бизе. Ария Торсадора. Из оперы «Кармен».	28.09	
5	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	5.10	
6	Знакомство с музыкальными инструментами. Саксофон.	12.10	
7	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	19.10	
8	Повторение изученных песен. Итоги 1 четверти.	26.10	
9	Восприятие музыки Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	9.11	
10	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	16.11	
11	Восприятие музыки В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.	23.11	
12	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	30.11	
13	Игра на музыкальных инструментах. Металлофон.	7.12	
14	Элементы музыкальной грамоты. Звуки по высоте и длительности.	14.12	
15	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	21.12.	
16	Восприятие музыки П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	11.01	
17	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	18.01	
18	Восприятие музыки Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».	25.01	
19	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1.02	
20	Игра на музыкальных инструментах. Ложки	8.02	
21	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	15.02	
22	Восприятие музыки. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	22.02	
23	«Песенка о маме» Сл.. Энтин, муз. В.Шаинский	1.03	

24	«Наш край». Сл. А. Пришельца, муз. Кабалевского.	8.03	
25	Повторение изученных песен. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Итоги 3 четверти.	15.03	
26	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	29.03	
27	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	5.04	
28	Восприятие музыки Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	12.04	
29	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	19.04	
30	Игра на музыкальных инструментах. Балайка. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	26.04	
31	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	10.05	
32	Восприятие музыки. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	17.05	
33	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальные инструменты. Итоги 4 четверти.	24.05	

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема урока	дата проведения	
		план	факт
1	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	7.09	
2	Элементы музыкальной грамоты: Регистр	14.09	
3	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	21.09	
4	Во кузнице. Русская народная песня.	28.09	
5	Игра на детских музыкальных инструментах: гусли	5.10	
6	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	12.10	
7	Восприятие музыки. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	19.10	
8	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	26.10	
9	Восприятие музыки. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	9.11	
10	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	16.11	
11	Восприятие музыки. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	23.11	
12	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	30.11	
13	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	7.12	
14	Игра на музыкальных инструментах. Свирель.	14.12	
15	Восприятие музыки. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	21.12	
16	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	11.01	
17	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	18.01	
18	Восприятие музыки. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	25.01	

19	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1.02	
20	Восприятие музыки. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	8.02	
21	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	15.02	
22	Элементы музыкальной грамоты. Пауза	22.02	
23	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	1.03	
24	Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	8.03	
25	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	15.03	
26	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	29.03	
27	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	5.04	
28	Восприятие музыки. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	12.04	
29	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	19.04	
30	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	26.04	
31	Игра на музыкальных инструментах. Гармонь.	10.05	
32	В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	17.05	
33	Угадай мелодию.	24.05	

Лист изменений

№ п/п	№ урока	Тема урока	Причина изменений	Корректировка (изменен, объединен, внесен, аннулирован)	Подпись учителя	Согласо вано ЗД по УВР
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						